



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Hispanске književnosti III				akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Diplomski studij hispanistike (opći smjer)				ECTS	5
Sastavnica	Odjel za hispanistiku i iberске studije					
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	15	P	15	S	0	V
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	v. web Odjela		Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje			<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Početak nastave	v. web Odjela		Završetak nastave			v. web Odjela
Preduvjeti za upis kolegija	Završen preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti.					
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Stjepo Stjepović					
E-mail	sstjepovic@unizd.hr			Konzultacije	v. web Odjela	
Izvođačica kolegija						
E-mail				Konzultacije		
Suradnica na kolegiju	Vedrana Lovrinović, mag. philol. hisp.					
E-mail	vlovrinov@unizd.hr			Konzultacije	v. web Odjela	
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Analizirati i interpretirati književne tekstove iz hispanских književnosti. Objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti. Samostalno koristiti znanstvenu literaturu. Primijeniti stečeno znanje u istraživačkom radu. Primijeniti metodologiju znanstvenog rada. Samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o književnim djelima i pravcima. Pisati seminarski rad.					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti. Samostalno koristiti znanstvenu literaturu. Primijeniti stečeno znanje u istraživačkom radu. Primijeniti metodologiju znanstvenog rada. Pisati seminarski rad.					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
Uvjeti pristupanja ispitu	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Studentice su dužne redovito čitati lektire, pripremiti se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi.					
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	v. ispitne rokove		v. ispitne rokove		v. ispitne rokove	
Opis kolegija	Kolegij je posvećen feminističkoj književnosti Latinske Amerike te feminističkoj književnoj kritici.					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<p>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</p>	<p>1. Presentación del programa y de las obligaciones de las estudiantes. Introducción general a la narrativa feminista y a los conceptos principales.</p> <p>2. Historia del feminismo: desde el derecho a voto hasta la tercera ola. Una mirada desde el “Tercer Mundo”. Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>3. Crítica literaria feminista. Nuevo punto de vista de los viejos textos: El túnel de Ernesto Sábato. Las poetas modernistas y posmodernistas hispanoamericanas: Alfonsina Storni, Delmira Augustini, Gabriela Mistral. Ensayos y poesía.</p> <p>4. En defensa de las mujeres indígenas – Rosario Castellanos.</p> <p>5. La receta para industrializar el hambre, el género de testimonio – Domitila Barrios de Chungara y Rigoberta Menchú Tum.</p> <p>6. ¿Dónde están las escritoras del <i>boom</i>?</p> <p>7. ¿Cómo narrar el femicidio en la literatura? El caso de Selva Almada y Mariana Enriquez.</p> <p>8. La violencia textual y sexual en Por qué volvías cada verano de Belén López Peiró</p> <p>9. Feminismos chicanos: Gloria Anzaldúa: Borderlands/La Frontera.</p> <p>10. Realismo mágico en Cometierra de Dolores Reyes</p> <p>11. Microcuentos y minisubversiones: ¿cuentos de hadas o cuentos de Hades?</p> <p>12. La autobiografía femenina – <i>lo personal es lo político.</i></p> <p>13. Las presentaciones de las estudiantes.</p> <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. – 2. Sor Juana Inés de la Cruz – selección de textos 3. Ernesto Sábato - <i>El túnel.</i> Alfonsina Storni, Delmira Augustini, Gabriela Mistral (poemas y ensayos) 4. Rosario Castellanos – <i>Álbum de la familia, El eterno femenino</i> 5. Domitila Barrios de Chungara, <i>Si me permiten hablar.</i> Rigoberta Menchú Tum – <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> 6. Selección de textos de Elena Garro y Rosario Ferré. <i>La amortajada,</i> Maria Luisa Bombal. 7. Selva Almada – <i>Chicas muertas.</i> Mariana Enriquez – <i>Las cosas que perdimos en el fuego</i> 8. Belén López Peiró - <i>Por qué volvías cada verano</i> 9. Gloria Anzaldúa - <i>Borderlands/La Frontera</i> 10. Dolores Reyes - <i>Cometierra</i> 11. Luisa Valenzuela, Ana María Shua – selección de cuentos 12. Selección de textos. 13. - 																														
<p>Obvezna literatura</p>	<p>Almada Selva, <i>Chicas muertas</i>, Literatura Random House, 2014.</p> <p>Anzaldúa, Gloria, <i>Borderlands/La Frontera</i>, The New Mestiza, Aunt Lute Books, 2012.</p> <p>Castellano, Rosario, <i>Álbum de familia</i>, S. A Joaquin Mortiz, 2013.</p> <p>Castellano, Rosario, <i>El eterno femenino</i>, Fondo de Cultura Económica, 1975.</p> <p>Castells, Manuel, “El fin del patriarcado: movimientos sociales, familia y sexualidad en la era de la información“ en <i>La era de la información: Economía, sociedad y cultura: el poder de la identidad, vol. 2.</i></p> <p>Culler, Jonathan, <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001.</p> <p>Eagleton, Terry, <i>Literary theory an Introduction</i>, University of Minnesota Press Minneapolis, 2008.</p> <p>Enriquez Mariana, <i>Las cosas que perdimos en el fuego.</i> Hogarth Press, 2016.</p> <p>Gamble, Sarah, <i>The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism (Routledge Companions)</i>, Routledge, 2001.</p> <p>Guerra Lucía, <i>Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista</i>, Cuarto Propio, 2007.</p> <p>López Peiró, Belén. <i>Por qué volvías cada verano</i>, Madreselva, 2018.</p> <p>Reyes, Dolores. <i>Cometierra</i>, Sigilo, Buenos Aires, 2019.</p> <p>Sábato, Ernesto. <i>El túnel.</i> Cátedra, 1990.</p> <p>Shúa, Ana María, <i>Casa de geishas</i>, Thule Ediciones, 2008.</p> <p>Valenzuela, Luisa, <i>Simetrías</i>, Lautaro ed., 2002.</p>																														
<p>Dotatna literatura</p>	<p>Sandoval, Anna Marie, <i>Towards a Latina Feminism of the Americas: Repression and Resistance in Chicana and Mexicana Literature</i>, University of Texas Press, 2008.</p> <p>Selden, Raman, <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i>, Routledge, 2005.</p>																														
<p>Mrežni izvori</p>	<p>dialnet.unirioja.es</p>																														
<p>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="6">Samo završni ispit</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> praktični rad</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	Samo završni ispit						<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće		<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad						<input type="checkbox"/> praktični rad						<input type="checkbox"/> drugi oblici	
Samo završni ispit																															
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit																											
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće		<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad																											
				<input type="checkbox"/> praktični rad																											
				<input type="checkbox"/> drugi oblici																											



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Način formiranja završne ocjene (%)	10% sudjelovanje na satu, 20 % prezentacija, 70 % seminarski rad	
Ocjnjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-59	% nedovoljan (1)
	60-69	% dovoljan (2)
	70-79	% dobar (3)
	80-89	% vrlo dobar (4)
	90-100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>	