



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Španjolska moderna i postmoderna umjetnost					akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Diplomski studij Hispanistike- smjer opći Diplomski studij Hispanistike- smjer prevoditeljski					ECTS	4
Sastavnica	Odjel za hispanistiku i iberijske studije						
Razina studija	☐ preddiplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Vrsta studija	☐ jednopredmetni ☐ dvopredmetni		☒ sveučilišni		☐ stručni		☐ specijalistički
Godina studija	☒ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☐ 4.
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		I.		☒ II.		☐ III.
			☐ VI.		☐ VII.		☐ VIII.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije
Opterećenje	30	P	0	S	0	V	☐ DA ☒ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	VIDI RASPORED					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij	
Početak nastave	v. raspored					Završetak nastave	v. raspored
Preduvjeti za upis kolegija	upisan diplomski studij hispanistike						
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mario Županović						
E-mail	mzupanovic@unizd.hr					Konzultacije	utorak 10- 12 h
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Mario Županović						
E-mail	mzupanovic@unizd.hr					Konzultacije	utorak 10- 12 h
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☐ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ e-učenje
	☐ samostalni zadaci		☒ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ terenska nastava
Ishodi učenja kolegija	Analitički prosuditi odrednica i odlika moderne te postmoderne umjetnosti. Razviti analitičke i deduktivne sposobnosti pri istraživanju umjetničkih i stilskih promjena španjolske umjetnosti i španjolskih umjetnika u 19. i 20. st. Razviti induktivne sposobnosti pri valorizaciji fenomena španjolske umjetnosti u egzilu Steći kompetencije za daljnje istraživanje fenomena španjolske umjetnosti u 20. i 21. st. Steći kompetencije za samostalno istraživanje španj. moderne i postmoderne umjetnosti.						
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	• objasniti povijesni razvoj španjolskoga jezika • vršiti filološku i lingvističku analizu tekstova iz različitih razdoblja povijesti španjolskog jezika • analizirati mehanizme jezičnih promjena i razumjeti njihovu sociolingvističku uvjetovanost • razumjeti i tumačiti temeljne koncepte diskursno i tekstno orijentiranih lingvističkih disciplina • identificirati specifičnosti španjolskih dijalekata • samostalno izrađivati glosare, korpuse i lingvističke baze podataka • objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti i ostalim umjetnostima • analizirati i interpretirati književne tekstove iz hispanjskih književnosti • kontekstualizirati izvedbene paradigme XX. st. i izvedbe u postmodernoj						

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	kulturi XX. i XXI. st.				
	• steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja • primjenjivati metodologiju znanstvenog rada • steći kompetencije za nastavak studija na poslijediplomskoj razini				
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	70%pohađanja nastave				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			v. raspored	v. raspored	
Opis kolegija	Povijest i teorija razvoja moderne i postmoderne umjetnosti Španjolske i španjolskih umjetnika; Likovne avangarde, film, performans.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1.Uvod: problemi sagledavanja španjolske umjetnosti. Tradicija španjolske umjetnosti kao izvor modernizma 2.Goya i nakon Goye, rani modernizam na tlu španjolske: Art Deco, impresionizam i postimpresionizam 3.Kubizam-jedina španjolska avangarda 4.Sve Picassove mijene 5.Internacionalnost španjolskih avangardista i modernista do 60-ih (Dali, Miro, Chillida, Gonzales, Tapies) 6.Umjetnost u doba Francove diktature; grupe Dau el set, El Paso 7.Posfrankovska umjetnost i otvaranje prema zapadu 8.Modernizam i postmodernizam u španjolskoj arhitekturi 9.Španjolski film do 70-ih godina 10.Novi španjolski film 11.Postmodernizam u slikarstvu i skulpturi 12.Nova katalonska umjetnost – performans i kazalište 13.Glazba i izvedbene umjetnosti do 21.st 14.Tendencije, strategije i izazovi nove španjolske umjetnosti 15. Priprema za ispit				
Obvezna literatura	- Art of the 20th Century /Umjetnost 20.st. 2000. Köln / Zagreb: Taschen, hrv. ili eng. izdanje. (str. 67-83, 143-152, 260-264, 474-476) -Moffitt, J. F. 1999. The Arts inSpain, London: Thames and Hudson. - Rodgers, E. (ur.) 1999. Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture, London, New York: Routledge (jedinice pod predmetnicama: architecture, film, music, performing arts, visual arts)				
Dodatna literatura	- Calvo Serraller, F. 1992. Enciclopedia del arte español del siglo XX, Madrid: Mon-dadori. - Duby, G., Daval, J. L. (ur.) 1986. The Adventure of Modern Sculpture, Geneva: Skira ili novija Taschen izdanja: Sculpture (from antiquity to the present day)(1996., 2000.) - García Fernández, E.C. 1985. Historia ilustradadel cine español, Madrid: Planeta - Hooper, J. 1995. The New Spaniards, Harmondsworth: Penguin. -Marco, T. 1993. Spanish Music in the Twentieth Century, Cambridge: HarvardUniversity Press. (pogl. 10-19). - Marfany, J. L.1975. Aspectes del modernisme. Barcelona: Curial. - Stangos, N. (ur.) 2001. Concepts of modern art, London: Thames and Hudson (str. 50-79, 121-137) - Šuvaković, M. 2005. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, Ghent; Horetzky, Vlees & Beton (predmetnice: kubizam, modernizam, nadrealizam, performans, postmoderna, postmodernizam) - Zabalbeascoa, A. 1992 . The New Spanish Architecture, New York				
Mrežni izvori	-				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit				
	☐ završni pismeni ispit	☒ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo	☐ kolokvij /	☐	☐ seminarski	☐ praktični
				☐ drugi	



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	kolokvij/zadaće	zadaca i završni ispit	seminarski rad	rad i završni ispit	rad	oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100%usmeni ispit					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	10-60	% nedovoljan (1)				
	60-70	% dovoljan (2)				
	70-80	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.					