



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za hispanistiku						akad. god.	2020./2021.
Naziv kolegija	Španjolska književnost III						ECTS	5
Naziv studija	Preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti							
Razina studija	☐ preddiplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski	
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.		☐ 4.	
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☒ III.	
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	☐ DA ☒ NE
Opterećenje	30	P	0	S	0	V	Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☒ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	vidi raspored				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		španjolski	
Početak nastave	vidi raspored				Završetak nastave		vidi raspored	
Preduvjeti za upis	Upisana 2. godina diplomskog studija hispanistike							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Stjepo Stjepović							
E-mail	sstjepovic@unizd.hr				Konzultacije	vidi raspored		
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Stjepo Stjepović							
E-mail	sstjepovic@unizd.hr				Konzultacije	vidi raspored		
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☐ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu	
	☐ samostalni zadaci		☒ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad	
Ishodi učenja kolegija	- upoznati fenomen postmodernizma i njim povezane pojave - interpretirati književna djela u interdisciplinarnom kontekstu - kritički uspoređivati razne književne paradigme - kritički promatrati periodizacijske okvire							
Ishodi učenja na razini programa	- objasniti i koristiti suvremene teorijske pristupe književnosti i ostalim umjetnostima - tumačiti i argumentirati periodizaciju španjolske književnosti							
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave		☒ priprema za nastavu		☐ domaće zadaće		☒ kontinuirana evaluacija	
	☐ praktični rad		☐ eksperimentalni rad		☒ izlaganje		☐ projekt	
	☒ kolokvij(i)		☐ pismeni ispit		☒ usmeni ispit		☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Dostatno pohađanje nastave.							
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok				☐ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	Vidi raspored				Vidi raspored		Vidi raspored	
Opis kolegija	Uzimajući kao polazišnu točku književnoteorijski okvir dekonstrukcije i kritičkih pravaca koji su uslijedili u narednim desetljećima, kolegij nastoji pristupiti raznim djelima španjske književnosti							



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	lišavajući se strogih periodizacijskih ograničenja. Postmodernizmu se pristupa kao fenomenu koji je nov, ali u neku ruku i iterativan budući da u sebi skriva značajke koje su se mogle nazrijeti i u ranijim razdobljima. Krizu, tranziciju i nesigurnost u književnosti moguće je u tom slučaju promatrati kao probleme dugog trajanja imajući na umu i mogućnost šireg i interdisciplinarnog promatranja ovih pojava i procesa.					
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvodni sat. Obrazloženje izvedbenog programa. 2. Postmodernizam i dekonstrukcija u španjolskoj književnosti. 3. Odjeci tranzicije u književnosti. 4. Poetika krize: postmodernizam kao novo srednjovjekovlje. 5. Dugotrajnost španjolskog baroka, dekadencija baroknog Sredozemlja 6. Pokušaji povratka baroku tijekom 20. stoljeća. 7. Intertekstualnost i citatnost, postmodernizam kao novi barok. 8. Književna djela na granici razdoblja od Celestine do danas. 9. Quijote: beskonačnost reinterpetacije. 10. Ep, roman i njihove transformacije do danas. 11. Rat, smrt i sjećanje u španjoslkoj književnosti 20. stoljeća 12. Odnos stabilnih i kriznih razdoblja u književnosti. 13. Kritika postmodernizma: novi historizam. 14. Tranzicija i dezintegracija. 15. Potraga za novim rješenjima.					
Obvezna literatura	Álvarez Ramos, E. (2011): «La posmodernidad en la poesía contemporánea espanola: la búsqueda de los orígenes». <i>OGIGIA</i> , 10, 25-38. Benítez Fernández, J. (2006): <i>El contorno del abismo</i> . Barcelona: Tusquets. Blanco Gálvez, J.A. (2007): «La “Ética de la interpretación”, de Gianni Vattimo, en el Contexto de la Posmodernidad». <i>A Parte Rei</i> , 54, 1-142. Cros, E. (1986): <i>Literatura, ideología y sociedad</i> . Madrid: Gredos. Eagleton, T. (1998): <i>Las ilusiones del posmodernismo</i> . Buenos Aires: Paidós. Jameson, F. (1991): <i>Ensayos sobre el posmodernismo</i> . Buenos Aires: Imago Mundi. Lyotard, J.F. (1989): <i>La condición posmoderna: informe sobre el saber</i> . Madrid: Cátedra. Rodríguez Puértolas, J. (1995): «Democracia, Literatura y Poder». En: Monleón, J. B. (ed.): <i>Del franquismo a la posmodernidad. Cultura espanola 1975-1990</i> . Madrid: Akal, 267-282. Sobejano-Morán, A. (2003): <i>Metaficción Espanola en la Postmodernidad</i> . Kassel: Reichenberger. Vattimo, G. (2004): <i>Nihilismo y emancipación: ética, política, derecho</i> . Barcelona: Paidós. Žižek, S. (2008): <i>En defensa de la intolerancia</i> . Madrid: Sequitur.					
Dodatna literatura	ASENSI PEREZ, M., Historia de la teoría de la literatura, Valencia: Tirant lo Blanch, 2003. ALVAR, C., MAINER, J.C., NAVARRO, R., Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 2007. CANAVAGGIO, J., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel,1995.					
Mrežni izvori	ttp://www.cervantesvirtual.com; http://dialnet.unirioja.es/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-60	% nedovoljan (1)				
	61-70	% dovoljan (2)				
	71-80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/