



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)<sup>\*</sup>**

<b>Naziv kolegija</b>	<b>KINEMATOGRAFIJA LATINSKE AMERIKE</b>					<b>akad. god.</b>	2020./2021.		
<b>Naziv studija</b>	Diplomski studij Hispanistike- smjer opći Diplomski studij Hispanistike- smjer prevoditeljski					<b>ECTS</b>	<b>4</b>		
<b>Sastavnica</b>	Odjel za hispanistiku i iberske studije								
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> prediplomski		<input checked="" type="checkbox"/> <b>diplomski</b>		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> <b>sveučilišni</b>		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>zimski</b>		I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>obvezni kolegij</b>		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	15	P	15	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	UČ. 2012 SRIJEDA 12-14 H					<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			HRV
<b>Početak nastave</b>	7. 10. 2020.					<b>Završetak nastave</b>			22.1. 2021.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	UPISANA II. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA HISPANISTIKE								
<hr/>									
<b>Nositelj kolegija</b>	DOC. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ								
<b>E-mail</b>	mzupanovic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>		utorak 10- 12 h		
<b>Izvodač kolegija</b>	DOC. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ								
<b>E-mail</b>	mzupanovic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>		utorak 10- 12 h		
<hr/>									
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>predavanja</b>		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> <b>multimedija i mreža</b>		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>			Steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja. Razviti komparativne načini sagledavanja i valoriziranja kulture i umjetničkog medija. Usvojiti fenomenološki sustav promatranja i analize heterogenih kultura. Steći sposobnosti za daljnje istraživanje i analiziranje fenomena prostora Latinske Amerike, a posebice filmskog sadržaja iz regije.						
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>			<ul style="list-style-type: none"><li>• objasniti povijesni razvoj španjolskoga jezika</li><li>• vršiti filološku i lingvističku analizu tekstova iz različitih razdoblja povijesti španjolskog jezika</li><li>• analizirati mehanizme jezičnih promjena i razumjeti njihovu sociolingvističku uvjetovanost</li><li>• razumjeti i tumačiti temeljne koncepte diskursno i tekstno orientiranih lingvističkih disciplina</li><li>• identificirati specifičnosti španjolskih dijalekata</li><li>• samostalno izrađivati glosare, korpusne i lingvističke baze podataka</li><li>• objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti i ostalim umjetnostima</li><li>• analizirati i interpretirati književne tekstove iz hispanskih književnosti</li><li>• kontekstualizirati izvedbene paradigme XX. st. i izvedbe u postmodernoj kulturi XX. i XXI. st.</li></ul>						

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none"><li>• steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja</li><li>• primjenjivati metodologiju znanstvenog rada</li></ul> <p>steći kompetencije za nastavak studija na poslijediplomskoj razini</p>						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar		
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	70 % pohađanja nastave						
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova	v. raspored				v. raspored		
Opis kolegija	Modernizam i postmodernizam u autorskom filmu Latinske Amerike Fenomenološka razrada korpusa kinematografija Latinske Amerike						
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Uvodno predavanje-osnove filmske analize i estetike filma,kinematografija i njeneodrednice</li><li>2.Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija-pokreti-kronologija</li><li>3.Povijest, politika i film</li><li>4.Društvo,civilizacija i film</li><li>5.Meksiko I</li><li>6.Nacionalne kinematografije do 1970-ih</li><li>7.Brazil/Cinema Novo i dokumentarizam</li><li>8.Kuba, Kolumbija, Venezuela, Peru</li><li>9.Književnost i novi val/Argentina, Kuba, Čile</li><li>10.Meksiko II</li><li>11.Procvat novog filma-Argentina i Čile</li><li>12.Art i eksperimentalni film</li><li>13.Novi dokumentarizam i obračun s prošlošću</li><li>14.Suvremena kinematografija-izlaz u Hollywood i dalje (Meksiko, Argentina, Brazil)</li><li>15. priprema za ispit</li></ol> <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Sergej Eisenstein -¡Qué viva México! (Meksiko1931)</li><li>2.-Luis Buñuel -Los Olvidados (Meksiko 1950)</li><li>3.Alejandro Jodorowsky-Fando y Lis (Meksiko 1968)</li><li>4.-Alejandro González Iñárritu-Amores perros (Meksiko 2000)</li><li>5.-Alfonso Cuarón-Y tu mamá también (Meksiko 2001)</li><li>6.-Marcel Camus -Orfeu negro (Brazil 1959)</li><li>7.-Glauber Rocha -Terra em Transe (Brazil 1967)</li><li>8.-Walter Salles -Central do Brasil (Brazil 1998)</li><li>9.-Fernando Meirelles-Cidade de Deus (Brazil 2002)</li><li>10.-Luis Puenzo -La historia oficial (Argentina 1985)</li><li>11.-Adolfo Aristarain-Un lugar en el mundo (Argentina 1992)</li><li>12.-Tomás Gutiérrez Alea-Memorias del subdesarrollo (Kuba 1968)</li><li>13.Fernando Solanas -Memorias del saqueo (Argentina 2003)</li><li>14.-Hector Babenco -Pixote (Brazil, 1980)</li></ol>						
Obvezna literatura	<p>-Hart, S. M., 2004. A Companion to Latin American Film. Suffolk: Támesis</p> <p>-King, J., 2008. Reader in Latin American Cultural History u: Latin America since 1930 Ideas, Culture and Society. Cambridge: Cambridge Univeristy Press (str. 455-519)</p> <p>-Kragić, B., Gilić, N., 2003. Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice)</p>						
Dodatna literatura	<p>-Chanan, M., 2004. Cuban Cinema. Minneapolis: University of Minnesota Press (str. 144-184)-</p> <p>Dennison, S., Shaw, L., 2005. Pop Culture latin America. Denver: ABC Clio (str. 255-285)</p> <p>-Edwards, G., 2005. A Companion to Luis Buñuel. Suffolk: Támesis</p> <p>-Elena, A., Diaz Lopez, M., Salles, W., 2003. The Cinema of Latin America, London: Wallflower Press</p> <p>-Mora, C. J. 1989. Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988. Berkeley: University of</p>						



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	California Press-Peterlić, A., (ur.)1986. Filmska enciklopedijasv.1 Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odbarane predmetnice) -Peterlić, A., (ur.)1990. Filmska enciklopedijasv.2 Zagreb: LZ Miroslav Krleža					
<b>Mrežni izvori</b>	-					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> <b>završni usmeni ispit</b>	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> <b>seminarski rad</b>	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	100%usmeni ispit					
<b>Ocenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	10-60	% nedovoljan (1)				
	60-70	% dovoljan (2)				
	70-80	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjetu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvoreњa kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitim u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvoreњe rezultata ispita.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <a href="#"><u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u></a>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primijerenim akademskim stilom.</p>					