



### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za hispanistiku i ibernske studije				<b>akad. god.</b>	2023./2024.					
<b>Naziv kolegija</b>	Književni seminar				<b>ECTS</b>	3					
<b>Naziv studija</b>	Hispanistika										
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	0	P	30	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b>		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	v. web Odjela				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			španjolski			
<b>Početak nastave</b>	v. web Odjela				<b>Završetak nastave</b>			v. web Odjela			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Upisan diplomski studij hispanistike. Poznavanje osnova iz teorije književnosti.										
<b>Nositelj kolegija</b>	dr. sc. Stijepo Stjepović, izv. profesor										
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:stjepovic@unizd.hr">stjepovic@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>		v. web Odjela				
<b>Izvođačica kolegija</b>	dr. sc. Vedrana Lovrinović										
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:vlovrinov@unizd.hr">vlovrinov@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>		v. web Odjela				
<b>Suradnici na kolegiju</b>											
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>						
<b>Suradnici na kolegiju</b>											
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>						
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Studentice će se upoznati s glavnim strujanjima u hispanoameričkoj književnosti nakon <i>booma</i> , te će usvojiti alate potrebne za analizu odabranih djela u njihovom književnom, povijesnom i ideološkom kontekstu. Komparativnom analizom književnih djela XX. i XXI. stoljeća studentice će moći samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o temama iz književnosti.										
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti. Samostalno koristiti znanstvenu literaturu. Primijeniti stečeno znanje u istraživačkom radu. Primijeniti metodologiju znanstvenog rada.										

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Studentice su dužne redovito čitati lektire, pripremiti se za predavanja i aktivno sudjelovati u raspravama.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	v. web Odjela		v. web Odjela		v. web Odjela
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij se bavi suvremenim hispanoameričkim književnostima, odnosno književnosti nakon <i>booma</i> . Čitanjem i analizom romana različitih hispanoameričkih autora i autorica, studentice će moći komparativno i kritički pristupiti suvremenim književnim fenomenima uz pomoć najnovijih teorijskih spoznaja.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación del programa y las obligaciones de las estudiantes.</li><li>2. La enseñanza y la función de la literatura en el aula. ¿Cómo enseñar la literatura? ¿Cómo implementar las herramientas teóricas en las clases de la literatura?</li><li>3. El caso de la novela hispanoamericana después del <i>boom</i>. Una historia de la novela hispanoamericana. El posboom, la generación crack y McOndo.</li><li>4. La vanguardia y la novela. El caso de Manuel Puig.</li><li>5. Manuel Puig – <i>El beso de la mujer araña</i> (1976).</li><li>6. Gabriel García Márquez – <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (1981). ¿Una novela detectivesca o una tragedia caribeña?</li><li>7. Balance y reflexión I.</li><li>7. Laura Esquivel – <i>Malinche</i> (2006) vs. Octavio Paz – <i>Laberinto de soledad</i> (1950). ¿Traductora o traidora?</li><li>8. Balance y reflexión II.</li><li>8. Viejos textos en nuevos contextos – <i>Las aventuras de China Iron</i> (2017) de Gabriela Cabezón Cámara vs. <i>Martín Fierro</i> de José Hernández. Un Martín Fierro queer.</li><li>9. Balance y reflexión III.</li><li>9. Las maternidades no normativas I – Samanta Schweblin – <i>Distancia de rescate</i> (2014).</li><li>10. Balance y reflexión IV.</li><li>12. Balance y reflexión V.</li><li>13. Exposiciones de las estudiantes.</li><li>14. Exposiciones de las estudiantes.</li></ol>				
<b>Obvezna literatura</b>	Cabezón Cámara, Gabriela. <i>Las aventuras de China Iron</i> (2017) Esquivel, Laura. <i>Malinche</i> (2006) García Márquez, Gabriel. <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (1981) Paz, Octavio. <i>Laberinto de soledad</i> (1950) Puig, Manuel. <i>El beso de la mujer araña</i> (1976) Schweblin, Samanta. <i>Distancia de rescate</i> (2004)				
<b>Dodatna literatura</b>	Brushwood, John S. (1984) <i>La novela hispanoamericana del siglo XX</i> . México: FCE. Donoso, J. (1999) <i>Historia personal del 'boom'</i> , Madrid: Alfaguara. Fuentes, Carlos (1969) <i>La nueva novela hispanoamericana</i> . México: J. Mortiz. Guerrero, Gustavo (2018) <i>Paisajes en movimiento</i> . Buenos Aires: Eterna Cadencia. Ludmer, Josefina (2010) <i>Aquí América Latina: una especulación</i> . Buenos Aires: Eterna Cadencia. Oviedo, José Miguel (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana IV. De Borges al presente</i> , Madrid: Alianza. Piglia, Ricardo (2016) <i>De las tres vanguardias: Puig, Saer, Walsh</i> . Buenos Aires: Eterna Cadencia.				



	Rama, Angel (1981), (comp.). <i>Más allá del 'boom'.</i> Literatura y mercado. México: Marcha Shaw, Donald L. (1999) <i>Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo.</i> Madrid: Cátedra.					
<b>Mrežni izvori</b>	www.cervantesvirtual.com;					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	10% sudjelovanje na satu, 10% prezentacija, 80% seminarski rad.					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriekom dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p>					