



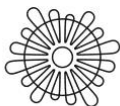
### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za hispanistiku i iberske studije					<b>akad. god.</b>	2022./2023.
<b>Naziv kolegija</b>	Hispanoamerička književnost I					<b>ECTS</b>	4
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	P	15	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	v. web Odjela			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Španjolski, hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	v. web Odjela			<b>Završetak nastave</b>		v. web Odjela	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Upisana treća godina studija španjolskog jezika i književnosti. Poznavanje osnova iz teorije književnosti.						
<b>Nositelj kolegija</b>	dr. sc. Stijepo Stjepović, izv. profesor						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:stjepovic@unizd.hr">stjepovic@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	v. web Odjela		
<b>Izvođačica kolegija</b>	dr. sc. Vedrana Lovrinović						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:vlovrinov@unizd.hr">vlovrinov@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	v. web Odjela		
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Smještanje hispanskih književnosti i umjetnosti u širi teorijski, povijesno-politički i kulturološki kontekst. Samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o temama iz književnosti. Interpretativno čitati i analizirati književna djela. Samostalno istraživati djela književnosti na španjolskom jeziku.						
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Prikazati i problematizirati periodizaciju hispanoameričke književnosti te primijeniti teorijske pristupe književnosti.						
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar		

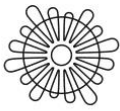
<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Također su dužne redovito čitati lektire, pripremati se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi i raspravama.			
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	v. web Odjela	v. web Odjela	v. web Odjela	
<b>Opis kolegija</b>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación del programa y de las obligaciones de las estudiantes. Literatura hispanoamericana: definición del concepto y delimitación del corpus. La cultura prehispánica y su persistencia en la literatura contemporánea.</li><li>2. Escritos sobre el ‘descubrimiento’ y la conquista de Indias. El descubrimiento del Otro.</li><li>3. La literatura virreinal en los siglos XVI y XVII: lírica, épica, prosa y teatro.</li><li>4. Inicios de Romanticismo. La formación de las literaturas nacionales – el caso de Argentina. Esteban Echeverría y la poesía del romanticismo. La construcción de una poesía nacional – José Hernández: <i>Martín Fierro</i> y la poesía gauchesca.</li><li>5. Novela gauchesca – Ricardo Güiraldes: <i>Don Segundo Sombra</i>.</li><li>6. Independencia e identidad. Discursos americanistas. José Enrique Rodó: <i>Ariel</i>, José Martí: <i>Nuestra América</i>.</li><li>7. Modernismo y el fin de siglo en Hispanoamérica. Diferencia con la modernidad, posmodernidad. José Martí, el poeta revolucionario. Rubén Darío, síntesis del modernismo. El sentimiento trágico de Nájera.</li><li>8. La muerte del cisne – González Martínez. Las primeras voces femeninas y feministas Delmira Agustini, Alfonsina Storni y Juana Ibarbourou.</li><li>9. Realismo. Novela regionalista. Rómulo Gallegos <i>Doña Bárbara</i>. Mariano Azuela <i>Los de abajo</i>.</li><li>10. Las vanguardias hispánicas. Manifiestos, proclamas y revistas. La poesía negrista de Nicolás Guillén. Vicente Huidobro y la estética creacionista.</li><li>11. Poesía vanguardista Jorge Luis Borges, el ultraísta. César Vallejo y Pablo Neruda.</li><li>12. Los mundos fantástico de Horacio Quiroga y Macedonio Fernández.</li><li>13. Jorge Luis Borges – canonización dentro de un género no canónico. Selección de cuentos.</li><li>14. Roberto Arlt – <i>l'enfant terrible</i> de la literatura argentina. <i>La isla desierta</i>.</li><li>15. Repetición.</li></ol> <p>Seminarios:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. –</li><li>2. Alvar Núñez Cabeza de la Vaca – <i>Naufragios</i>. Bartolomé de las Casas – <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>.</li><li>3. Tzvetan Todorov – <i>La conquista de América. El problema del Otro</i>. (leer primer capítulo). Alonso de Ercilla – <i>La Araucana</i>. Sor Juana Inés de la Cruz, poemas.</li><li>4. Esteban Echeverría – <i>La cautiva</i>. Domingo F. Sarmiento – <i>Facundo</i> (fragmentos).</li><li>5. José Hernández – <i>Martín Fierro</i> (primera parte). Ricardo Güiraldes – <i>Don Segundo Sombra</i>.</li><li>6. José Enrique Rodó – <i>Ariel</i> (fragmentos). José Martí – <i>Nuestra América</i>.</li><li>7. Selección de poemas: José Martí, Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera.</li><li>8. Selección de poemas: Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Juana Ibarbourou, Enrique Martínez González.</li><li>9. Rómulo Gallegos – <i>Doña Bárbara</i>. Mariano Azuela – <i>Los de abajo</i>.</li><li>10. Selección de poemas: Nicolás Guillén, Vicente Huidobro, <i>Altazor o El viaje en paracaídas</i>.</li><li>11. Selección de poemas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, <i>Trilce</i>. Pablo Neruda –</li></ol>			



	Residencia en la tierra. 12. Selección de cuentos: Macedonio Fernández y Horacio Quiroga. 13. Selección de cuentos: Jorge Luis Borges. 14. <i>La isla desierta</i> . 15. /					
<b>Obvezna literatura</b>	Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana I. De los orígenes a la emancipación</i> . Madrid: Alianza. Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana II. Del romanticismo al modernismo</i> . Madrid: Alianza. Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana III. Postmodernismo. Vanguardia, Regionalismo</i> . Madrid: Alianza. Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana IV. De Borges al presente</i> . Madrid: Alianza.					
<b>Dodatna literatura</b>	Asensi Pérez, M. (2003) <i>Historia de la teoría de la literatura</i> , vol. 1. Valencia: Tirant Lo Blanch. Cuesta Abad, J. M., Jiménez Heffernan, J. (eds.) (2005). <i>Teorías literarias del siglo XX</i> . Madrid: Akal.					
<b>Mrežni izvori</b>	www.cervantesvirtual.com;					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	10% aktivnost na satu. 90% pismeni ispit.					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena;</li> </ul>					



	<p>krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
--	--