



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za hispanistiku i ibernske studije				<b>akad. god.</b>	2022./2023.		
<b>Naziv kolegija</b>	Hispanoamerička književnost III				<b>ECTS</b>	5		
<b>Naziv studija</b>	Diplomski studij španjolskog jezika i književnosti							
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	P	15	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	v. web Odjela				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		španjolski	
<b>Početak nastave</b>	v. web Odjela				<b>Završetak nastave</b>		v. web Odjela	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Završen preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti. Poznavanje osnova iz teorije književnosti.							
<b>Nositelj kolegija</b>	dr. sc. Stijepo Stjepović, izv. profesor							
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:sstjepovic@unizd.hr">sstjepovic@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	v. web Odjela		
<b>Izvođačica kolegija</b>	Vedrana Lovrinović, mag. philol. hisp.							
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:vlovrinov@unizd.hr">vlovrinov@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	v. web Odjela		
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Analizirati i interpretirati književne tekstove iz hispanskih književnosti. Objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti. Samostalno koristiti znanstvenu literaturu. Primijeniti stečeno znanje u istraživačkog radu. Primijeniti metodologiju znanstvenog rada. Samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o književnim djelima i pravcima.							
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti. Samostalno koristiti znanstvenu literaturu. Primijeniti stečeno znanje u istraživačkom radu. Primijeniti metodologiju znanstvenog rada.							
	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Načini praćenja studenata</b>	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Također su dužne redovito čitati lektire, pripremati se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi i raspravama.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	v. web Odjela		v. web Odjela	v. web Odjela	
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij je posvećen feminističkoj hispanoameričkoj književnosti te feminističkoj književnoj kritici.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación del programa y de las obligaciones de las estudiantes. Introducción general a la narrativa y teoría feminista y a los conceptos principales.</li><li>2. Historia del feminismo: desde el derecho a voto hasta la tercera ola. Una mirada desde el "Tercer Mundo". Sor Juana Inés de la Cruz.</li><li>3. Crítica literaria feminista. Nuevo punto de vista de los viejos textos. <i>El túnel</i> de Ernesto Sábato.</li><li>4. Maria Luisa Bombal – <i>La Amortajada</i>. El texto olvidado y resucitado.</li><li>5. La receta para industrializar el hambre, el género de testimonio – Domitila Barrios de Chungara y Rigoberta Menchú Tum.</li><li>6. ¿Cómo narrar el femicidio en la literatura? La ficción y no ficción. <i>Chicas muertas</i> de Selva Almada.</li><li>7. <i>Chicas muertas</i> de Selva Almada.</li><li>8. Lo gótico rioplatense – los cuentos de Mariana Enriquez.</li><li>9. La violencia textual y sexual en <i>Por qué volvías cada verano</i> de Belén López Peiró. La autobiografía como un género en disputa.</li><li>10. <i>Por qué volvías cada verano</i> de Belén López Peiró.</li><li>11. Feminismos chicanos – Gloria Anzaldúa: <i>Borderlands/La Frontera</i>.</li><li>12. ¿Cuentos de hadas o cuentos de Hades?</li><li>13. Viejos textos en nuevos contextos – <i>Las aventuras de China Iron de Cabeza Cámara</i> y la subversión del canon nacional.</li><li>14. La mirada masculina y el cine. La nueva ola del cine hispanoamericano dirigido por mujeres.</li><li>15. Recapitulación.</li></ol>				
<b>Obvezna literatura</b>	Castellanos, Rosario (2005). <i>Sobre cultura femenina</i> . México: Fondo de Cultura Económica. Castro-Klarén, Sara (ed.) (2003). <i>Narrativa femenina en América Latina. Prácticas y Perspectivas Teóricas</i> . Madrid: Iberoamericana. Cixous, Hélène (1995). <i>La risa de Medusa: Ensayos sobre la escritura</i> . Barcelona: Anthropos. Čale Feldman, Lada i Tomljenović, Ana (2012). <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i> . Zagreb: Leykam International. Domínguez, Nora y Perilli, Carmen (comp.) (1998). <i>Fábulas del género. Sexo y escrituras en América Latina</i> . Rosario: Beatriz Viterbo. Golubov, Nattie ( ). <i>Crítica literaria feminista</i> Molloy, Silvia (1996). <i>Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica</i> . México: Colegio de México, FCE.				
<b>Dodatna literatura</b>	Asensi Pérez, M. (2003) <i>Historia de la teoría de la literatura</i> , vol. 1. Valencia: Tirant Lo Blanch. Cuesta Abad, J. M., Jiménez Heffernan, J. (eds.) (2005). <i>Teorías literarias del siglo XX</i> . Madrid: Akal.				
<b>Mrežni izvori</b>	www.cervantesvirtual.com;				
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit				
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	



			ispit			
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	20%, 80% završni pismeni ispit					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI račun. /izbrisati po potrebi/</p>					