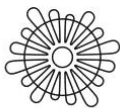




### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za hispanistiku i ibernske studije					<b>akad. god.</b>	2022./2023.
<b>Naziv kolegija</b>	Hispanoamerička književnost II					<b>ECTS</b>	4
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input checked="" type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	0	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	v. web Odjela			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		španjolski	
<b>Početak nastave</b>	v. web Odjela			<b>Završetak nastave</b>		v. web Odjela	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Upisana treća godina studija španjolskog jezika i književnosti. Poznavanje osnova iz teorije književnosti.						
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. Stijepo Stjepović						
<b>E-mail</b>	sstjepovic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	v. web Odjela		
<b>Izvođačica kolegija</b>	Vedrana Lovrinović, mag. philol. hisp.						
<b>E-mail</b>	vlovrinov@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	v. web Odjela		
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Smještanje hispanskih književnosti i umjetnosti u širi teorijski, povijesno-politički i kulturološki kontekst. Samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o temama iz književnosti. Interpretativno čitati i analizirati književna djela. Samostalno istraživati djela književnosti na španjolskom jeziku.						
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Prikazati i problematizirati periodizaciju hispanoameričkih književnosti te primijeniti teorijske pristupe književnosti.						
	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje		

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Načini praćenja studenata</b>	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Studentice su dužne redovito čitati lektire, pripremiti se za predavanja i aktivno sudjelovati u raspravama.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	v. ispitne rokove		v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij ima za cilj upoznati student(ic)e sa središnjim autorima/icama, fenomenima, djelima i pravcima suvremene hispanoameričke književnosti s kraćim osvrtom na prethodna razdoblja. Poseban osvrt na razvoj novog romana, magijski realizam, bum šezdesetih godina, postavangardno razdoblje, razdoblje postbuma te na književne pravce XXI. stoljeća.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación del programa y de las obligaciones de las estudiantes. Las vanguardias hispánicas. Manifiestos, proclamas y revistas.</li><li>2. La poesía negrista de Nicolás Guillén. Vicente Huidobro y la estética creacionista.</li><li>3. Macedonio Fernández y el anarquismo literario. Horacio Quiroga y el horror de la selva. Roberto Arlt – <i>l'enfant terrible</i> de la literatura argentina.</li><li>4. Jorge Luis Borges – canonización dentro de un género no canónico. Selección de cuentos.</li><li>5. Lo real maravilloso. Miguel Angel Asturias – <i>Leyendas de Guatemala</i>. Alejo Carpentier – <i>El reino de este mundo</i>.</li><li>6. Precursores del boom. Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i>.</li><li>7. Poesía de postavanguardia. La antipoesía y poesía visual de Nicanor Parra. Pablo Neruda y la poetización cotidiana.</li><li>8. El boom hispanoamericano. Mario Vargas Llosa: <i>La ciudad y los perros</i>. Cultura vs naturaleza.</li><li>9. El boom hispanoamericano. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i>. Realismo mágico.</li><li>10. El boom hispanoamericano. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i>. Realismo mágico.</li><li>11. ¿Dónde están las escritoras del boom? Feminismo(s) en la literatura hispanoamericana,</li><li>12. El mito de México. Octavio Paz “Los hijos de la Malinche“ (<i>El laberinto de la soledad</i>). Fracaso de la Revolución mexicana en <i>La muerte de Artemio Cruz</i> de Carlos Fuentes.</li><li>13. Lector cómplice y nuevas técnicas narrativas. Julio Cortázar: <i>Rayuela</i>. Cuento como género literario y la mejor expresión narrativa del siglo XX. Límites de la narrativa: el microrrelato. Julio Cortázar, Ana María Shua, Fernando Iwasaki, selección de cuentos</li><li>14. Postboom, antiboom. La cultura pop y la literatura. Literatura queer. Miguel Puig: <i>El beso de la mujer araña</i>.</li><li>15. Recapitulación.</li></ol> <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. –</li><li>2. Nicolás Guillén – selección de poemas. Vicente Huidobro – <i>Altazor o el viaje en paracaídas</i>.</li><li>3. Roberto Arlt – <i>La isla desierta</i>. Macedonio Fernández – selección de textos. Horacio Quiroga – selección de cuentos.</li><li>4. Jorge Luis Borges – selección de cuentos.</li><li>5. <i>El reino de este mundo</i> (leer el prólogo).</li><li>6. Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i></li></ol>				



	<ol style="list-style-type: none"><li>7. Selección de poemas.</li><li>8. Mario Vargas Llosa: <i>La ciudad y los perros</i></li><li>9. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i></li><li>10. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i></li><li>11. Selección de textos.</li><li>12. Octavio Paz – <i>El laberinto de la soledad</i>. Carlos Fuentes – <i>La muerte de Artemio Cruz</i>.</li><li>13. Selección de textos.</li><li>14. Miguel Puig – <i>El beso de la mujer araña</i>.</li><li>15. Recapitulación.</li></ol>					
<b>Obvezna literatura</b>	Donoso, J. (1999) <i>Historia personal del 'boom'</i> , Madrid: Alfaguara. Fuentes, Carlos (1969) <i>La nueva novela hispanoamericana</i> . México: J. Mortiz. Oviedo, José Miguel (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana IV. De Borges al presente</i> , Madrid: Alianza. Piglia, Ricardo (2016) <i>De las tres vanguardias: Puig, Saer, Walsh</i> . Buenos Aires: Eterna Cadencia. Shaw, Donald L. (1999) <i>Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo</i> . Madrid: Cátedra.					
<b>Dodatna literatura</b>	Asensi Pérez, M. (2003) <i>Historia de la teoría de la literatura</i> , vol. I, Valencia: Tirant lo Blanch. Cuesta Abad, J.M., Jiménez Heffernan, J. (eds.) (2005). <i>Teorías literarias del siglo XX</i> , Madrid: Akal.					
<b>Mrežni izvori</b>	www.cervantesvirtual.com;					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<b>Samo završni ispit</b>					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	20 % aktivnost na satu, 80% pismeni ispit					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]					



	<p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI račun. /izbrisati po potrebi/</p>
--	---