



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	ODJEL ZA HISPANISTIKU I IBERSKE STUDIJE						akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	KULTURA I CIVILIZACIJA HISPANSKOG SVIJETA I. ŠPANJOLSKA						ECTS	4
Naziv studija								
Razina studija	☒ preddiplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski	
Godina studija	☒ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☐ 4.	
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☒ I.		☐ II.		☐ III.	
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	☐ DA ☐ NE
Opterećenje	1	P	1	S	V	Mrežne stranice kolegija		☐ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Uč. 136				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		HRV	
Početak nastave	v. kalendar				Završetak nastave		v. kalendar	
Preduvjeti za upis	UPISAN STUDIJ ŠPANJOLSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI							
Nositelj kolegija	IZV. PROF. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ							
	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	utorak 11h ured		
Izvođač kolegija	IZV. PROF. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ							
E-mail	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	v. raspored		
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije	v. raspored		
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu	
	☒ samostalni zadaci		☒ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad	
Ishodi učenja kolegija	- Analitički prosuditi odrednice i odlika razvoja i mijena kulture u Španjolskoj te okvira razvoja civilizacije. - Razviti analitičke i dedukcijske sposobnosti pri istraživanju različitih kulturnih i civilizacijskih kodova i paradigmi razvoja - Razviti induktivne sposobnosti pri valorizaciji fenomena iberskih i autonomnih kultura na području Španjolske - Steći kompetencije za daljnje istraživanje fenomena španjolske umjetnosti, kulture u 20. i 21. st.							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Ishodi učenja na razini programa	• identificirati hispansku i iberšku različitost u kontekstu heterogenosti kulture i razvoja partikularnih civilizacijskih obrazaca • valorizirati razvoj, izvornost i tradicije hispanskih kulturnih i umjetničkih fenomena • analitički prosuđivati odrednice i odlike razvoja i mijena kulture u Španjolskoj i Hispanskoj Americi • analitički i deduktivno prosuđivati pri istraživanju različitih kulturnih i civilizacijskih kodova i paradigmi razvoja						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadatke	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje		
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar		
	☒ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	Pohađanje 70% nastave, održan i napisan seminarski rad						
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qU8XnuvBQotmw-otkd-StMrNhrphirWP6lEV7ctWzz0/edit?gid=0#gid=0				https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qU8XnuvBQotmw-otkd-StMrNhrphirWP6lEV7ctWzz0/edit?gid=0#gid=0		
Opis kolegija	Kultura i umjetnost na tlu Španjolske od prahistorije do danas. Fenomenološki prikaz civilizacijskih i kulturnih paradigmi. Prepoznavanje španjolske različitosti u kontekstu heterogenosti kulture i razvoja partikularnih civilizacijskih obrazaca. Usvajanje znanja o razvoju, izvornosti i tradiciji španjolskih kulturnih i umjetničkih fenomena						
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	Predavanja: 1. Uvod – proučavanje kulture i njeni kodovi, specifičnosti španjolske kulture 2. Pirinejski poluotok do arapske prevlasti. 3. Arapi na pirinejskom 4. Rekonkvista i njene posljedice 5. Crkva i država – umjetnost i kultura od 9 – 16. 6. Stvaranje velesile 15 – 17. 7. Zlatni vijek španjolske kulture i umjetnosti 8. Rasap kolonijalne moći – Španjolska kao drugorazredna sila 9. Španjolska umjetnost od zlatnog vijeka do 20. 10. Turbulencije 19. st. u Španjolskoj – kulturne i civilizacijske mijene 11. Nacionalizacija masa 1898 – 1936 12. Španjolski građanski rat i njegove posljedice 13. Frankova diktatura i otvaranje k zapadu 14. Španjolska kultura i umjetnost u 20. st. 15. Španjolska nakon Franca – mijene kulturnih i političkih identiteta Teme seminara: 1. Iberška i keltiberska umjetnost 2. Kultura i umjetnost u doba Vizigota 3. Arapska umjetnost na tlu Španjolske 4. Asturska umjetnost u doba rekonkviste 5. Umjetnost na tlu Španjolske od 9. – 16. st.						



	6. Drama i kazalište u Zlatnom dobu 7. Slikarstvo u Zlatnom dobu 8. Kultura u doba Prosvjetiteljstva 9. Katalonska renesansa kultura u 19. st. 10. Baskijska kultura u 19. i 20. st. 11. Katalonski nacionalni pokret u 19. i 20. st. 12. Umjetnost i kultura u doba Druge Republike 13. Umjetnost u doba frankizma 14. Španjolski film do 1975. 15. Španjolski film od 1975.					
Obvezna literatura	Brandt, M. 1995. Srednjovjekovno doba povijesnog razvitka, Zagreb: Školska knjiga (str. 95-110, 452-482). Carr, R. 2000, Spain-A History, Oxford: Oxford University Press. Rodgers, E. (ur.) 1999. Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture, London, New York: Routledge. Thomas, H. 1980. Španjolski građanski rat, Rijeka: Otokar Keršovani.					
Dodatna literatura	-Abulafia, D. 2008. The Rise of Aragon-Catalonia, u: New Cambridge Medieval History vol. 5. Cambridge: Cambridge University Press. (str. 636-703) -Balfour, S., Preston, P. 1999. Spain and the Great Powers in the Twentieth Century, London: Routledge. -Browitt, J., Milner, A. 2002. Contemporary cultural theory, Crows Nest: Allen & Unwin (str.1-21)-Churchin, L. 2004. Romanization of Central Spain, London: Routledge (str. 23-40, 69-144, 169-193, 216-243) -Dandalet, J., Marino, J. 2007. Spain in Italy Politics, Society, and Religion 1500-1700, Leiden, Boston: Brill (433-481) -Livermore, H. 2006. The Twilight of the Goths The Rise and Fall of the Kingdom of Toledoc. 565-711, Bristol: Intellect. -Moffitt, J. F. 1999. The Arts in Spain, London: Thames and Hudson. -Payne, S.G. 2006. The collapse of the spanish republic, 1933-1936 Origins of the civil war, Ne Haven: Yale University Press. -Rodríguez Ibanez,, J. E. 1987. Después de una dictadura: Cultura autoritaria y transición política en España. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales. -Ryder, A. 2007. The Wreck of Catalonia Civil War in the Fifteenth Century, Oxford: Oxford University Press. -Smith, A. 2009. Historical dictionary of Spain, Plymouth: Scarecrow Press. -Tussell, J. 2005. Dictadura franquista y democracia, 1939-2004, Madrid Critica					
Mrežni izvori	https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura.html https://www.arteespana.com/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☒ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit		
	☒ kolokvij	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☒ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	50%kolokvij 50%usmeni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-50	% nedovoljan (1)				
	50-63	% dovoljan (2)				
	63-76	% dobar (3)				
	76-89	% vrlo dobar (4)				



	89 – 100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.	