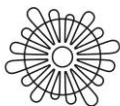


Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|--|--|
| Sastavnica | ODJEL ZA HISPANISTIKU I IBERSKE STUDIJE | | | | akad. god. | 2022./2023. | |
| Naziv kolegija | KINEMATOGRAFIJA LATINSKE AMERIKE | | | | ECTS | 3 | |
| Naziv studija | HISPANISTIKA | | | | | | |
| Razina studija | <input type="checkbox"/> preddiplomski | | <input checked="" type="checkbox"/> diplomski | | <input type="checkbox"/> integrirani | | <input type="checkbox"/> poslijediplomski |
| Godina studija | <input type="checkbox"/> 1. | | <input checked="" type="checkbox"/> 2. | | <input type="checkbox"/> 3. | | <input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5. |
| Semestar | <input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni | | <input type="checkbox"/> I. | | <input type="checkbox"/> II. | | <input checked="" type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI. |
| Status kolegija | <input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij | | <input type="checkbox"/> izborni kolegij | | <input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE |
| Opterećenje | 1 | P | 1 | S | V | Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE | |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | V. RASPORED | | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | HRV/ŠPA |
| Početak nastave | V. RASPORED | | | | Završetak nastave | | V. RASPORED |
| Preduvjeti za upis | UPISANA 2. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA HISPANISTIKE | | | | | | |
| Nositelj kolegija | DOC. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ | | | | | | |
| E-mail | mzupanovic@unizd.hr | | | | Konzultacije | V. RASPORED | |
| Izvođač kolegija | DOC. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ | | | | | | |
| E-mail | mzupanovic@unizd.hr | | | | Konzultacije | V. RASPORED | |
| Suradnici na kolegiju | KARMEN KOVAČEVIĆ | | | | | | |
| E-mail | karmenkovacevic95@gmail.com | | | | Konzultacije | V. RASPORED | |
| Suradnici na kolegiju | | | | | | | |
| E-mail | | | | | Konzultacije | | |
| Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | | <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> laboratorij | | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| Ishodi učenja kolegija | Steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja. Razviti komparativne načini sagledavanja i valoriziranja kulture i umjetničkog medija. Usvojiti fenomenološki sustav promatranja i analize heterogenih kultura. Steći sposobnosti za daljnje istraživanje i analiziranje fenomena prostora Latinske Amerike, a posebice filmskog sadržaja iz regije. | | | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa | <ul style="list-style-type: none"> objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti i ostalim umjetnostima kontekstualizirati izvedbene paradigme XX. st. i izvedbe u postmodernoj kulturi XX. i XXI. st. | | | | | | |

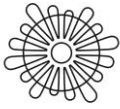
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja• primjenjivati metodologiju znanstvenog rada steći kompetencije za nastavak studija na poslijediplomskoj razini | | | | |
| Načini praćenja studenata | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave | <input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu | <input type="checkbox"/> domaće zadaće | <input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija | <input type="checkbox"/> istraživanje |
| | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad | <input checked="" type="checkbox"/> izlaganje | <input type="checkbox"/> projekt | <input checked="" type="checkbox"/> seminar |
| | <input type="checkbox"/> kolokvij(i) | <input type="checkbox"/> pismeni ispit | <input type="checkbox"/> usmeni ispit | <input type="checkbox"/> ostalo: | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Pohađanje 70% nastave, napisan i izložen seminarski rad | | | | |
| Ispitni rokovi | <input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok | | <input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok | |
| Termini ispitnih rokova | V. RASPORED | | | V. RASPORED | |
| Opis kolegija | Modernizam i postmodernizam u autorskom filmu Latinske Amerike. Fenomenološka razrada korpusa kinematografija Latinske Amerike. Autorski film i grupni aktivistički film u otklonu od prevladavajućih trendova. Feministički film u Latinskoj Americi. | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | <p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje-osnove filmske analize i estetike filma, kinematografija i njene odrednice2. Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija-pokreti-kronologija3. Povijest, politika i film (indigenismo, mestizaje, indianismo, revolucije)4. Društvo, civilizacija i film (Argentina, Brazil, Meksiko, Čile)5. Meksiko I (zlatno doba, ranchera, melodrama, Buñuel)6. Nacionalne kinematografije do 1970.-ih7. Brazil/Cinema Novo i dokumentarizam (Rocha, dos Santos, de Andrade)8. Kuba, Kolumbija, Venezuela, Peru (Cine imperfecto, pornomiseria)9. Književnost i novi val/Argentina, Kuba, Čile10. Meksiko II (Nuevo cine mexicano I. i II. Leduc, Hermosillo, Cuaron, del Torro)11. Procvat novog filma-Argentina i Čile12. Art i eksperimentalni film (Peixoto, Jodorowsky, Rodriguez)13. Novi dokumentarizam i obračun s prošlošću14. Suvremena kinematografija-izlaz u Hollywood i dalje (Meksiko, Argentina, Brazil)15. Feministički film u Latinskoj Americi (Bemberg, Llosa, Martel) <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Que viva Mexico2. Bolivijski nijemi film3. Comedia ranchera4. Buñuelov meksički opus5. La hora de los hornos6. Raul Ruiz7. Gamin i Agarrando pueblo8. Jodorowsky9. Pixote10. Claudia Llosa11. Lucrecia Martel12. Favela u brazilskom filmu13. Cuaron meksički opus14. González Iñárritu- meksički opus | | | | |



| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|---------------------------------------|
| | 15. Memorias del subdesarollo | | | | | |
| Obvezna literatura | <p>-Hart, S. M., 2004. A Companion to Latin American Film. Suffolk: Tamesis</p> <p>-King, J., 2008. Reader in Latin American Cultural History u: Latin America since 1930 Ideas, Culture and Society. Cambridge: Cambridge University Press (str. 455-519)</p> <p>-Kragić, B., Gilić, N., 2003. Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice)</p> | | | | | |
| Dodatna literatura | <p>-Chanan, M., 2004. Cuban Cinema. Minneapolis: University of Minnesota Press (str. 144-184)-Dennison, S., Shaw, L., 2005. Pop Culture latin America. Denver: ABC Clio (str. 255-285)</p> <p>-Edwards, G., 2005. A Companion to Luis Buñuel. Suffolk: Tamesis</p> <p>-Elena, A., Diaz Lopez, M., Salles, W., 2003. The Cinema of Latin America, London: Wallflower Press</p> <p>-Mora, C. J. 1989. Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988. Berkeley: University of California Press -Peterlić, A., (ur.)1986. Filmska enciklopedijasv.1 Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice)</p> <p>-Peterlić, A., (ur.)1990. Filmska enciklopedijasv.2 Zagreb: LZ Miroslav Krleža</p> <p>- Županović, M., 2018. Latinskoamerički film i identiteti, Zadar: sveučilište u Zadru</p> | | | | | |
| Mrežni izvori | <p>https://lartin.ca/tag/cine-latino/</p> <p>https://culturizarte.cl/tag/cine-latino/</p> | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit | | <input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit | | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | |
| | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadace | <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad | <input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene (%) | 40% seminarski rad, 60% usmeni ispit | | | | | |
| Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%) | % nedovoljan (1) | | | | | |
| | % dovoljan (2) | | | | | |
| | % dobar (3) | | | | | |
| | % vrlo dobar (4) | | | | | |
| | % izvrstan (5) | | | | | |
| Način praćenja kvalitete | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo | | | | | |
| Napomena / Ostalo | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> | | | | | |



| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> |
|--|--|