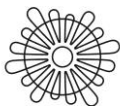




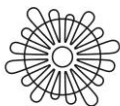
Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	ODJEL ZA HISPANISTIKU I IBERSKE STUDIJE				akad. god.	2024./2025.						
Naziv kolegija	KINEMATOGRAFIJA LATINSKE AMERIKE				ECTS	3						
Naziv studija	HISPANISTIKA											
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski					
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.				
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE			
Opterećenje	1	P	1	S	V	Mrežne stranice kolegija			<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE			
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Uč. 202 SK				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			HRV/ŠPA				
Početak nastave	2. 10. 2024.				Završetak nastave			22. 1. 2025.				
Preduvjeti za upis	UPISANA 2. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA HISPANISTIKE											
Nositelj kolegija	IZV. PROF. DR.SC. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ											
E-mail	mzupanovic@unizd.hr						Konzultacije	V. RASPORED				
Izvođač kolegija	IZV.PROF. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ											
E-mail	mzupanovic@unizd.hr						Konzultacije	V. RASPORED				
Suradnici na kolegiju	KARMEN KOVAČEVIĆ											
E-mail							Konzultacije	V. RASPORED				
Suradnici na kolegiju												
E-mail							Konzultacije					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava			
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo			
Ishodi učenja kolegija	Steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja. Razviti komparativne načini sagledavanja i valoriziranja kulture i umjetničkog medija. Usvojiti fenomenološki sustav promatranja i analize heterogenih kultura. Steći sposobnosti za daljnje istraživanje i analiziranje fenomena prostora Latinske Amerike, a posebice filmskog sadržaja iz regije.											
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti i ostalim umjetnostimakontekstualizirati izvedbene paradigme XX. st. i izvedbe u postmodernoj kulturi XX. i XXI. st.											

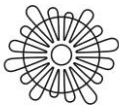
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none">• steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja• primjenjivati metodologiju znanstvenog rada steći kompetencije za nastavak studija na poslijediplomskoj razini				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Pohađanje 70% nastave, napisan i izložen seminarski rad				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qU8XnuvBQotmw-otkd-StMrNhrphirWP6lEV7ctWzzo/edit?gid=0#gid=0			https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qU8XnuvBQotmw-otkd-StMrNhrphirWP6lEV7ctWzzo/edit?gid=0#gid=0	
Opis kolegija	Modernizam i postmodernizam u autorskom filmu Latinske Amerike. Fenomenološka razrada korpusa kinematografija Latinske Amerike. Autorski film i grupni aktivistički film u otklonu od prevladavajućih trendova. Feministički film u Latinskoj Americi.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje - osnove filmske analize i estetike filma, kinematografija i njene odrednice2. Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija - pokreti - kronologija3. Povijest, politika i film (indigenismo, mestizaje, indianismo, revolucije)4. Društvo, civilizacija i film (Argentina, Brazil, Meksiko, Čile)5. Meksiko I (zlatno doba, ranchera, melodrama, Buñuel)6. Nacionalne kinematografije do 1970. - ih7. Brazil/Cinema Novo i dokumentarizam (Rocha, dos Santos, de Andrade)8. Kuba, Kolumbija, Venezuela, Peru (Cine imperfecto, pornomiseria)9. Književnost i novi val/Argentina, Kuba, Čile10. Meksiko II (Nuevo cine mexicano I. i II. Leduc, Herosillo, Cuaron, del Torro)11. Procvat novog filma - Argentina i Čile12. Art i eksperimentalni film (Peixoto, Jodorowsky, Rodriguez)13. Novi dokumentarizam i obračun s prošlošću14. Suvremena kinematografija - izlaz u Hollywood i dalje (Meksiko, Argentina, Brazil)15. Feministički film u Latinskoj Americi (Bemberg, Llosa, Martel) <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Que viva Mexico2. Bolivijski nijemi film3. Comedia ranchera4. Buñuelov meksički opus5. La hora de los hornos6. Raul Ruiz7. Gamin i Agarrando pueblo8. Jodorowsky				



	<p>9. Pixote 10. Claudia Llosa 11. Lucrecia Martel 12. Favela u brazilskom filmu 13. Cuaron meksički opus 14. González Iñárritu- meksički opus 15. Memorias del subdesarollo</p>					
Obvezna literatura	<p>-Hart, S. M., 2004. A Companion to Latin American Film. Suffolk: Tamesis -King, J., 2008. Reader in Latin American Cultural History u: Latin America since 1930 Ideas, Culture and Society. Cambridge: Cambridge Univeristy Press (str. 455-519) -Kragić, B., Gilić, N., 2003. Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice)</p>					
Dodatna literatura	<p>-Chanan, M., 2004. Cuban Cinema. Minneapolis: University of Minnesota Press (str. 144-184)-Dennison, S., Shaw, L., 2005. Pop Culture latin America. Denver: ABC Clio (str. 255-285) -Edwards, G., 2005. A Companion to Luis Buñuel. Suffolk: Tamesis -Elena, A., Diaz Lopez, M., Salles, W., 2003. The Cinema of Latin America, London: Wallflower Press -Mora, C. J. 1989. Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988. Berkeley: University of California Press -Peterlić, A., (ur.)1986. Filmska enciklopedijasv.1 Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice) -Peterlić, A., (ur.)1990. Filmska enciklopedijasv.2 Zagreb: LZ Miroslav Krleža -Županović, M., 2018. Latinskoamerički film i identiteti, Zadar: sveučilište u Zadru</p>					
Mrežni izvori	<p>https://lartin.ca/tag/cine-latino/ https://culturizarte.cl/tag/cine-latino/</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	40% seminarski rad, 60% usmeni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	% nedovoljan (1)					
	% dovoljan (2)					
	% dobar (3)					
	% vrlo dobar (4)					
	% izvrstan (5)					
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.					



	<p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
--	--