



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za hispanistiku i ibernske studije	akad. god.	2020./2021.				
Naziv kolegija	Hispanoamerička književnost II	ECTS	4				
Naziv studija	Preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input checked="" type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	15	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	v. web Odjela		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Španjolski jezik		
Početak nastave	v. web Odjela		Završetak nastave		v. web Odjela		
Preduvjeti za upis	Upisana treća godina studija španjolskog jezika i književnosti. Poznavanje osnova iz teorije književnosti.						
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Stjepo Stjepović						
E-mail	sstjepovic@unizd.hr			Konzultacije	v. web Odjela		
Izvođač kolegija							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju	Vedrana Lovrinović, mag. philol. hisp.						
E-mail	vlovrinov@unizd.hr			Konzultacije	v. web Odjela		
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Smještanje hispanskih književnosti i umjetnosti u širi teorijski, povijesno-politički i kulturološki kontekst. Samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o temama iz književnosti. Interpretativno čitati i analizirati književna djela. Samostalno istraživati djela književnosti na španjolskom jeziku.						
Ishodi učenja na razini programa	Prikazati i problematizirati periodizaciju hispanoameričke književnosti te primijeniti teorijske pristupe književnosti.						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar		
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Studentice su dužne redovito čitati lektire, pripremiti se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi.						
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih	v. web Odjela		v. web Odjela		v. web Odjela		



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

rokova			
Opis kolegija	Kolegij ima za cilj upoznati student(ic)e sa središnjim autorima/icama, djelima i pravcima suvremene hispanoameričke književnosti s kraćim osvrtom na prethodna razdoblja. Poseban osvrt na razvoj novog romana, magijski realizam, bum šezdesetih godina, postavangardno razdoblje, razdoblje postbuma te književnost XXI. stoljeća.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Presentación del programa y de las obligaciones de los estudiantes. Jorge Luis Borges - canonización dentro de un género no canónico. Selección de cuentos.2. Lo real maravilloso. Miguel Angel Asturias – Leyendas de Guatemala (leer las tres leyendas). Alejo Carpentier: El reino de este mundo.3.3. Novela (neo)indigenista. José María Arguedas: Los ríos profundos. ¿Puede hablar el subalterno?4. Nueva narrativa hispanoamericana. Novela del dictador. Miguel Ángel Asturias: El Señor Presidente. La narrativa de Juan Carlos Onetti.5. Precursores del boom. Juan Rulfo: Pedro Páramo.6. Poesía de postvanguardia. La antipoesía y poesía visual de Nicanor Parra. De <i>Cancionero sin nombre</i> a <i>La cueca larga</i>. <i>Versos de salón</i>.7. El boom hispanoamericano. Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros. Cultura vs. naturaleza.8. El boom hispanoamericano. Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros. Cultura vs. naturaleza.9. El boom hispanoamericano. Gabriel García Márquez: Cien años de soledad. Realismo mágico.10. El boom hispanoamericano. Gabriel García Márquez: Cien años de soledad. Realismo mágico.11. ¿Dónde están las escritoras del boom? Feminismo(s) en la literatura hispanoamericana.12. El mito de México. Octavio Paz: “Los hijos de la Malinche” (<i>El laberinto de la soledad</i>). El boom hispanoamericano. Carlos Fuentes: La muerte de Artemio Cruz. Fracaso de la Revolución Mexicana.13. Lector cómplice y nuevas técnicas narrativas. Julio Cortázar: Rayuela. Cuento como género literario y la mejor expresión narrativa del siglo XX. Límites de la narrativa: el microrrelato. Julio Cortázar, Ana María Shua, selección de cuentos.14. Postboom, antiboom. La cultura pop y la literatura. Literatura queer. Miguel Puig: El beso de la mujer araña.15. La posmodernidad en la literatura, César Aira: <i>Yo era una chica moderna</i>. <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Jorge Luis Borges – selección de cuentos2. <i>Leyendas de Guatemala. El reino de este mundo</i> (leer el prólogo)3. <i>Los ríos profundos</i>. Leer la selección de cuentos.4. <i>El Señor Presidente</i>.5. <i>Pedro Páramo</i>.6. Selección de poemas.7. <i>La ciudad y los perros</i>.8. <i>La ciudad y los perros</i>.9. <i>Cien años de soledad</i>.10. <i>Cien años de soledad</i>.11. Selección de textos: Rosario Castellanos, Victoria Ocampo.12. <i>La muerte de Artemio Cruz. Laberinto de soledad</i> (selección de ensayos)13. Selección de cuentos.14. <i>El beso de la mujer araña</i>.15. -		
Obvezna literatura	Donoso, J. 1999. <i>Historia personal del “boom”</i> , Madrid: Alfaguara Fuentes, Carlos. 1969. <i>La nueva novela hispanoamericana</i> , J. Mortiz, México.		



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Oviedo, J. M. 2007. <i>Historia de la literatura hispanoamericana IV</i>. De Borges al presente, Madrid: Alianza.</p> <p>Piglia, Ricardo. 2016. <i>De las tres vanguardias: Puig, Saer, Walsh</i>. Buenos Aires: Eterna Cadencia.</p> <p>Shaw, D. L. 1999. <i>Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo</i>, Madrid: Cátedra</p>					
Dodatna literatura	<p>Asensi Pérez, M. 2003. <i>Historia de la teoría de la literatura</i>, vol. I, Valencia: Tirant Lo Blanch.</p> <p>Cuesta Abad, J.M., Jiménez Heffernan, J. (eds.) 2005. <i>Teorías literarias del siglo XX</i>, Madrid: Akal.</p>					
Mrežni izvori	<p>http://www.cervantesvirtual.com;</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	10% aktivnost na satu, 90% pismeni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računici. /izbrisati po potrebi/</p>					