



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\*

<b>Naziv kolegija</b>	Hispanoamerička književnost I					<b>akad. god.</b>	2024./2025.
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti					<b>ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za hispanistiku i iberijske studije						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	0	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	dvorana 203, utorak, 12:00-14:00				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Španjolski jezik
<b>Početak nastave</b>	8.10.2024.				<b>Završetak nastave</b>		14.01.2025.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Upisana treća godina studija španjolskog jezika i književnosti. Poznavanje osnova iz teorije književnosti.						
<b>Nositelj kolegija</b>	dr. sc. Stjepo Stjepović, izv. profesor						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:sstjepovic@unizd.hr">sstjepovic@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	v. web odjela	
<b>Izvođač kolegija</b>	dr. sc. Vedrana Lovrinović						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:vlovrinov@unizd.hr">vlovrinov@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	srijeda 10:00-12:00	
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Smještanje hispanikih književnosti i umjetnosti u širi teorijski, povijesno-politički i kulturološki kontekst. Samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o temama iz književnosti. Interpretativno čitati i analizirati književna djela. Samostalno istraživati djela književnosti na španjolskom jeziku.						

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Prikazati i problematizirati periodizaciju hispanoameričke književnosti te primijeniti teorijske pristupe književnosti.				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Također su dužne redovito čitati lektire, pripremati se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi i raspravama.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	20.01.2025. 4.2.2025.			9.9.2025. 23.9.2025.	
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij nastoji dati panoramski prikaz hispanoameričke književnosti od perioda kolonizacije do prve polovice dvadesetog stoljeća.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La clase invitada de Andrea Ostrov (UBA/CONICET) – <i>Problemas de literatura latinoamericana</i></li><li>2. Presentación del programa y de las obligaciones de las estudiantes. Literatura hispanoamericana: definición del concepto y delimitación del corpus. La cultura prehispánica y su persistencia en la literatura contemporánea.</li><li>3. Escritos sobre el ‘descubrimiento’ y la conquista de Indias. El descubrimiento del Otro.</li><li>4. La literatura virreinal en los siglos XVI y XVII: lírica, épica, prosa y teatro.</li><li>5. Inicios de Romanticismo. La formación de las literaturas nacionales – el caso de Argentina. Esteban Echeverría y la poesía del romanticismo. La construcción de una poesía nacional – José Hernández: <i>Martín Fierro</i> y la poesía gauchesca.</li><li>6. Novela gauchesca – Ricardo Güiraldes: <i>Don Segundo Sombra</i>.</li><li>7. Independencia e identidad. Discursos americanistas. José Enrique Rodó: <i>Ariel</i>, José Martí: <i>Nuestra América</i>.</li><li>8. Modernismo y el fin de siglo en Hispanoamérica. Diferencia con la modernidad, posmodernidad. José Martí, el poeta revolucionario. Rubén Darío, síntesis del modernismo. El sentimiento trágico de Nájera.</li><li>9. La muerte del cisne – González Martínez. Las primeras voces femeninas y feministas Delmira Agustini, Alfonsina Storni y Juana Ibarbourou.</li><li>10. Realismo. Novela regionalista. Rómulo Gallegos <i>Doña Bárbara</i>. Mariano Azuela <i>Los de abajo</i>.</li><li>11. Las vanguardias hispánicas. Manifiestos, proclamas y revistas. La poesía negrista de Nicolás Guillén. Vicente Huidobro y la estética creacionista.</li><li>12. Poesía vanguardista Jorge Luis Borges, el ultraísta. César Vallejo y Pablo Neruda.</li><li>13. Los mundos fantástico de Horacio Quiroga y Macedonio Fernández.</li><li>14. Jorge Luis Borges – canonización dentro de un género no canónico. Selección de cuentos.</li><li>15. Roberto Arlt–<i>l'enfant terrible</i> de la literatura argentina. <i>La isla desierta</i>.</li></ol> <p>Seminarios:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.-</li><li>2. Alvar Núñez Cabeza de la Vaca – <i>Naufragios</i>. Bartolomé de las Casas – <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>.</li><li>3. Tzvetan Todorov – <i>La conquista de América. El problema del Otro</i>. (leer primer capítulo). Alonso de Ercilla – <i>La Araucana</i>. Sor Juana Inés de la Cruz, poemas.</li></ol>				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>4. Esteban Echeverría – <i>La cautiva</i>. Domingo F. Sarmiento – <i>Facundo</i> (fragmentos). 5. José Hernández – <i>Martín Fierro</i> (primera parte). Ricardo Güiraldes – <i>Don Segundo Sombra</i>. 6. José Enrique Rodó – <i>Ariel</i> (fragmentos). José Martí – <i>Nuestra América</i>. 7. Selección de poemas: José Martí, Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera. 8. Selección de poemas: Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Joana Ibarbourou, Enrique Martínez González. 9. Rómulo Gallegos – <i>Doña Bárbara</i>. Mariano Azuela – <i>Los de abajo</i>. 10. Selección de poemas: Nicolás Guillén, Vicente Huidobro, <i>Altazor o El viaje en paracaídas</i>. 11. Selección de poemas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, <i>Trilce</i>. Pablo Neruda – <i>Residencia en la tierra</i>. 12. Selección de cuentos: Macedonio Fernández y Horacio Quiroga. 13. Selección de cuentos: Jorge Luis Borges. 14. <i>La isla desierta</i>. 15. /</p>					
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana I. De los orígenes a la emancipación</i>. Madrid: Alianza. Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana II. Del romanticismo al modernismo</i>. Madrid: Alianza. Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana III. Postmodernismo. Vanguardia, Regionalismo</i>. Madrid: Alianza. Oviedo, J.M. (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana IV. De Borges al presente</i>. Madrid: Alianza.</p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Asensi Pérez, M. (2003) <i>Historia de la teoría de la literatura</i>, vol. 1. Valencia: Tirant Lo Blanch. Cuesta Abad, J. M., Jiménez Heffernan, J. (eds.) (2005). <i>Teorías literarias del siglo XX</i>. Madrid: Akal.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	<p><a href="http://www.cervantesvirtual.com">www.cervantesvirtual.com</a>;</p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	10% aktivnost na satu, 90% pismeni ispit.					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	--