



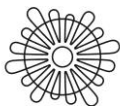
Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	ODJEL ZA HISPANISTIKU I IBESKE STUDIJE				akad. god.	2024./2025.		
Naziv kolegija	ŠPANJOLSKA MODERNA I POSTMODERNA UMJETNOST				ECTS	3		
Naziv studija	HISPANISTIKA							
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	1	P	1	S	V	Mrežne stranice kolegija		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	V. RASPORED				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		HRV/ŠPA	
Početak nastave	V. RASPORED				Završetak nastave		V. RASPORED	
Preduvjeti za upis	UPISAN STUDIJ HISPANISTIKE							
Nositelj kolegija	IZV.PROF. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ							
E-mail	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	V. RASPORED		
Izvođač kolegija	IZV. PROF. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ							
E-mail	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	V. RASPORED		
Suradnici na kolegiju	KARMEN KOVAČEVIĆ, MAG. PHILOL. HISP.							
E-mail					Konzultacije	V. RASPORED		
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	Analitički prosuditi odrednica i odlika moderne te postmoderne umjetnosti. Razviti analitičke i dedukcijske sposobnosti pri istraživanju umjetničkih i stilskih promjena španjolske umjetnosti i španjolskih umjetnika u 19. i 20. st. Razviti induktivne sposobnosti pri valorizaciji fenomena španjolske umjetnosti u egzilu Steći kompetencije za daljnje istraživanje fenomena španjolske umjetnosti u 20. i 21. st. Steći kompetencije za samostalno istraživanje španj. moderne i postmoderne umjetnosti.							

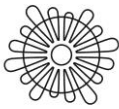
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">• kontekstualizirati izvedbene paradigme XX. st. i izvedbe u postmodernoj kulturi XX. i XXI. st.• steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja• primjenjivati metodologiju znanstvenog rada• steći kompetencije za nastavak studija na poslijediplomskoj razini				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Pohađanje 70% nastave, napisan i izložen seminarski rad				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qU8XnuvBQotmw-otkd-StMrNhrphirWP6lEV7ctWzz0/edit?gid=0#gid=0	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qU8XnuvBQotmw-otkd-StMrNhrphirWP6lEV7ctWzz0/edit?gid=0#gid=0	
Opis kolegija	Povijest i teorija razvoja moderne i postmoderne umjetnosti Španjolske i španjolskih umjetnika; likovne avangarde, film, performans.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Uvod: problemi sagledavanja španjolske umjetnosti. Tradicija španjolske umjetnosti kao izvor modernizma2.Goya i nakon Goye, rani modernizam na tlu španjolske: Art Deco, impresionizam i postimpresionizam3.Kubizam i nadrealizam iz španjolske perspektive4.Sve Picassove mijene5.Internacionalnost španjolskih avangardista i modernista do 60-ih (Dali, Miro, Chillida, Gonzales, Tapies)6.Umjetnost u doba Francove diktature; grupe Dau el set, El Paso7.Posfrankovska umjetnost i otvaranje prema zapadu8.Modernizam i postmodernizam u španjolskoj arhitekturi9.Španjolski film do 70-ih godina10.Novi španjolski film11.Postmodernizam u slikarstvu i skulpturi12.Nova katalonska umjetnost – performans i kazalište13.Žene umjetnice u Španjolskoj14.Tendencije, strategije i izazovi nove španjolske umjetnosti15. Baskijska nova skulptura <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Modernističke tendencije kod Goye2. Juan Gris3. Joan Miro4. Dau el Set5. El Paso6. Nova katalonska arhitektura				



	<ol style="list-style-type: none">7. Garcia Lopez8. Juan Genoves9. Neorealizam u španjolskom filmu10. Buñuelovi španjolski filmovi11. La Movida Madrileña12. Pedro Almodovar13. Eva Navarro14. Chunga15. La Fura dels Baus					
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">- Art of the 20th Century /Umjetnost 20.st. 2000. Köln / Zagreb: Taschen, hrv. ili eng. izdanje. (str. 67-83, 143-152, 260-264, 474-476)-Moffitt, J. F. 1999. The Arts inSpain, London: Thames and Hudson.- Rodgers, E. (ur.) 1999. Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture, London, New York: Routledge (jedinice pod predmetnicama: architecture, film, music, performing arts, visual arts)					
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none">- Calvo Serraller, F. 1992. Enciclopedia del arte español del siglo XX, Madrid: Mon-dadori.- DUBY, G., DAVAL, J. L. (ur.) 1986. The Adventure of Modern Sculpture, Geneva: Skira ili novija Taschen izdanja: Sculpture (from antiquity to the present day)(1996., 2000.)- García Fernández, E.C. 1985. Historia ilustradadel cine español, Madrid: Planeta- Hooper, J. 1995. The New Spaniards, Harmondsworth: Penguin.-Marco, T. 1993. Spanish Music in the Twentieth Century, Cambridge: HarvardUniversity Press. (pogl. 10-19).- Marfany, J. L.1975. Aspectes del modernisme. Barcelona: Curial.- Stangos, N. (ur.) 2001. Concepts of modern art, London: Thames and Hudson (str. 50-79, 121-137)- Šuvaković, M. 2005. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, Ghent; Horetzky, Vlees & Beton (predmetnice: kubizam, modernizam, nadrealizam, performans, postmoderna, postmodernizam)- Zabalbeascoa, A. 1992 . The New Spanish Architecture, New York					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	40 seminarski rad 60%usmeni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/	% nedovoljan (1)				
		% dovoljan (2)				
		% dobar (3)				
		% vrlo dobar (4)				
		% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta<input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice<input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave<input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete<input type="checkbox"/> ostalo					



<p>Napomena / Ostalo</p>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
---------------------------------	--