



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	ODJEL ZA HISPANISTIKU I IBESKE STUDIJE				akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	ŠPANJOLSKA MODERNA I POSTMODERNA UMJETNOST				ECTS	3	
Naziv studija	HISPANISTIKA						
Razina studija	☐ preddiplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☒ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☐ 4. ☐ 5.
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☒ II.		☐ III. ☐ IV. ☐ V. ☐ VI.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	1	P	1	S	V	Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☒ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	V. RASPORED				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		HRV/ŠPA
Početak nastave	V. RASPORED				Završetak nastave		V. RASPORED
Preduvjeti za upis	UPISAN STUDIJ HISPANISTIKE						
Nositelj kolegija	IZV.PROF. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ						
E-mail	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	V. RASPORED	
Izvođač kolegija	IZV. PROF. DR. SC. MARIO ŽUPANOVIĆ						
E-mail	mzupanovic@unizd.hr				Konzultacije	V. RASPORED	
Suradnici na kolegiju	KARMEN KOVAČEVIĆ, MAG. PHILOL. HISP.						
E-mail					Konzultacije	V. RASPORED	
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu
	☐ samostalni zadaci		☒ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	Analitički prosuditi odrednica i odlika moderne te postmoderne umjetnosti. Razviti analitičke i dedukcijske sposobnosti pri istraživanju umjetničkih i stilskih promjena španjolske umjetnosti i španjolskih umjetnika u 19. i 20. st. Razviti induktivne sposobnosti pri valorizaciji fenomena španjolske umjetnosti u egzilu Steći kompetencije za daljnje istraživanje fenomena španjolske umjetnosti u 20. i 21. st. Steći kompetencije za samostalno istraživanje španj. moderne i postmoderne umjetnosti.						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Ishodi učenja na razini programa		• kontekstualizirati izvedbene paradigme XX. st. i izvedbe u postmodernoj kulturi XX. i XXI. st. • steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja • primjenjivati metodologiju znanstvenog rada • steći kompetencije za nastavak studija na poslijediplomskoj razini			
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Pohađanje 70% nastave, napisan i izložen seminarski rad				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qU8XnuvBQotmw-otkd-StMrNhrphirWP6lEV7ctWzz0/edit?gid=0#gid=0		https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qU8XnuvBQotmw-otkd-StMrNhrphirWP6lEV7ctWzz0/edit?gid=0#gid=0
Opis kolegija	Povijest i teorija razvoja moderne i postmoderne umjetnosti Španjolske i španjolskih umjetnika; likovne avangarde, film, performans.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	Predavanja: 1.Uvod: problemi sagledavanja španjolske umjetnosti. Tradicija španjolske umjetnosti kao izvor modernizma 2.Goya i nakon Goye, rani modernizam na tlu španjolske: Art Deco, impresionizam i postimpresionizam 3.Kubizam i nadrealizam iz španjolske perspektive 4.Sve Picassove mijene 5.Internacionalnost španjolskih avangardista i modernista do 60-ih (Dali, Miro, Chillida, Gonzales, Tapies) 6.Umjetnost u doba Francove diktature; grupe Dau el set, El Paso 7.Posfrankovska umjetnost i otvaranje prema zapadu 8.Modernizam i postmodernizam u španjolskoj arhitekturi 9.Španjolski film do 70-ih godina 10.Novi španjolski film 11.Postmodernizam u slikarstvu i skulpturi 12.Nova katalonska umjetnost – performans i kazalište 13.Žene umjetnice u Španjolskoj 14.Tendencije, strategije i izazovi nove španjolske umjetnosti 15. Baskijska nova skulptura Seminari: 1. Modernističke tendencije kod Goye 2. Juan Gris 3. Joan Miro 4. Dau el Set 5. El Paso 6. Nova katalonska arhitektura				



	7. Garcia Lopez 8. Juan Genoves 9. Neorealizam u španjolskom filmu 10. Buñuelovi španjolski filmovi 11. La Movida Madrileña 12. Pedro Almodovar 13. Eva Navarro 14. Chunga 15. La Fura dels Baus					
Obvezna literatura	- Art of the 20th Century /Umjetnost 20.st. 2000. Köln / Zagreb: Taschen, hrv. ili eng. izdanje. (str. 67-83, 143-152, 260-264, 474-476) -Moffitt, J. F. 1999. The Arts inSpain, London: Thames and Hudson. - Rodgers, E. (ur.) 1999. Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture, London, New York: Routledge (jedinice pod predmetnicama: architecture, film, music, performing arts, visual arts)					
Dodatna literatura	- Calvo Serraller, F. 1992. Enciclopedia del arte español del siglo XX, Madrid: Mon-dadori. - Duby, G., Daval, J. L. (ur.) 1986. The Adventure of Modern Sculpture, Geneva: Skira ili novija Taschen izdanja: Sculpture (from antiquity to the present day)(1996., 2000.) - García Fernández, E.C. 1985. Historia ilustradadel cine español, Madrid: Planeta - Hooper, J. 1995. The New Spaniards, Harmondsworth: Penguin. -Marco, T. 1993. Spanish Music in the Twentieth Century, Cambridge: HarvardUniversity Press. (pogl. 10-19). - Marfany, J. L.1975. Aspectes del modernisme. Barcelona: Curial. - Stangos, N. (ur.) 2001. Concepts of modern art, London: Thames and Hudson (str. 50-79, 121-137) - Šuvaković, M. 2005. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, Ghent; Horetzky, Vlees & Beton (predmetnice: kubizam, modernizam, nadrealizam, performans, postmoderna, postmodernizam) - Zabalbeascoa, A. 1992 . The New Spanish Architecture, New York					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit		☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☒ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	40 seminarski rad 60%usmeni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/	% nedovoljan (1)				
		% dovoljan (2)				
		% dobar (3)				
		% vrlo dobar (4)				
		% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					



Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.
--------------------------	--